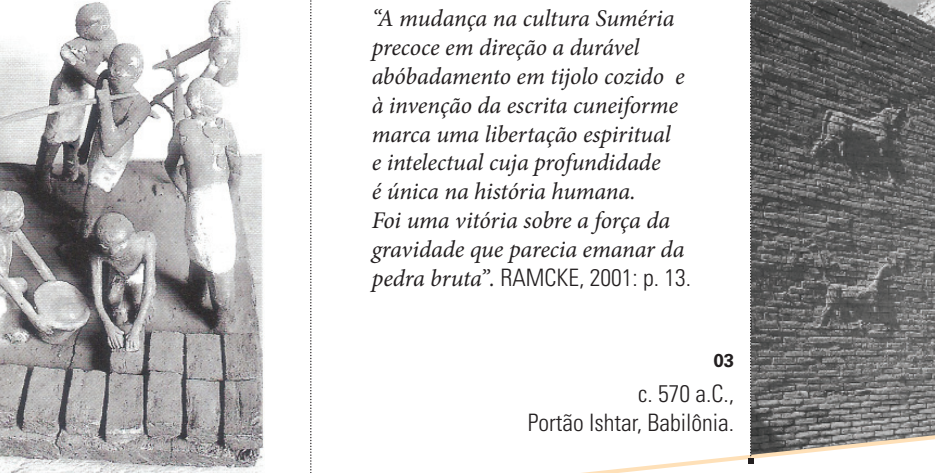


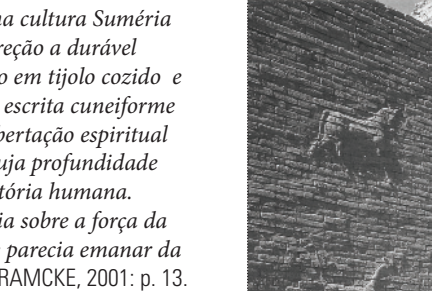
LINHA PLURI-ESTRATIGRÁFICA

"A divisão organizacional das tarefas da construção em componentes de função específica levou ao desenvolvimento de arquitetura marcada por um elevado grau de sofisticação estrutural. Paralelos com a representação de algo maior. Em outras palavras, não derivam seu direito de existir apenas da contemplação do observador. Não demandam comparação óptico-espacial ou participação visual, mas a identificação do espectador com uma construção especulativa de significados apresentados como um muro que aspira a uma superestrutura intelectual, uma interpretação alegórica". RAMCKE, 2001: p. 17.

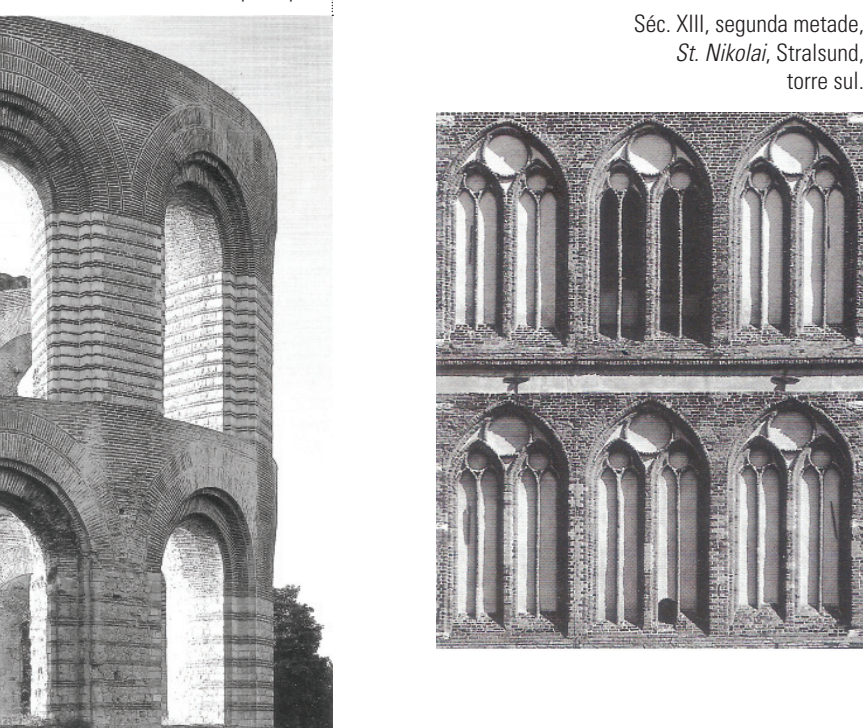


c. 2000 a.C., Escultura egípcia em madeira, modelo de produção de tijolos.

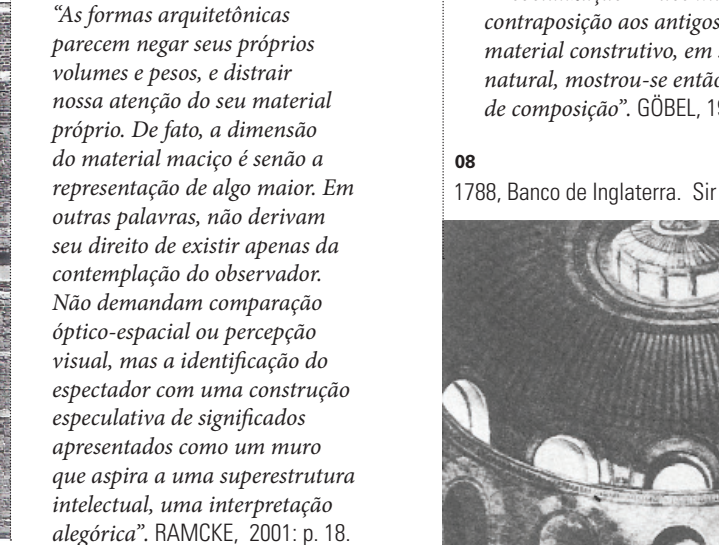
"A mudança na cultura Suméria precoce em direção a durável abóbodamento em tijolo cozido e à invenção da escrita cuneiforme marca uma libertação espiritual e intelectual cuja profundidade é única na história humana. Foi uma vitória sobre a força da gravidade que parecia emanar da pedra bruta". RAMCKE, 2001: p. 13.



c. 570 a.C., Portão Ishtar, Babilônia.

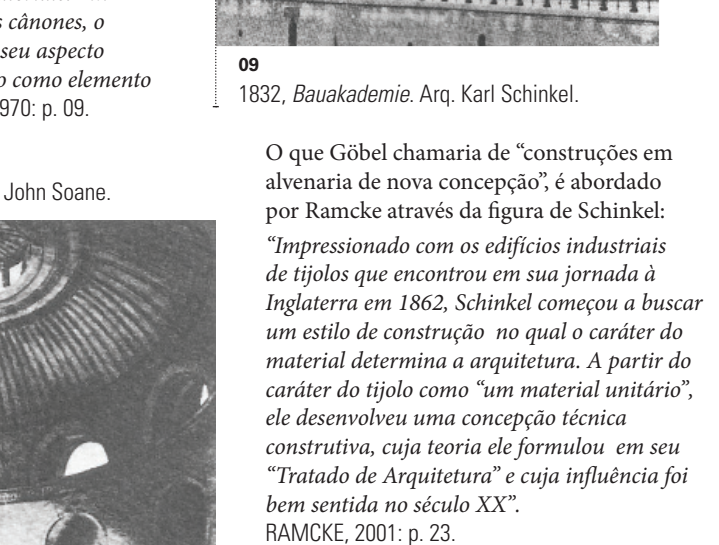


293 d.C., Banhos Imperiais, Trier, abside principal.

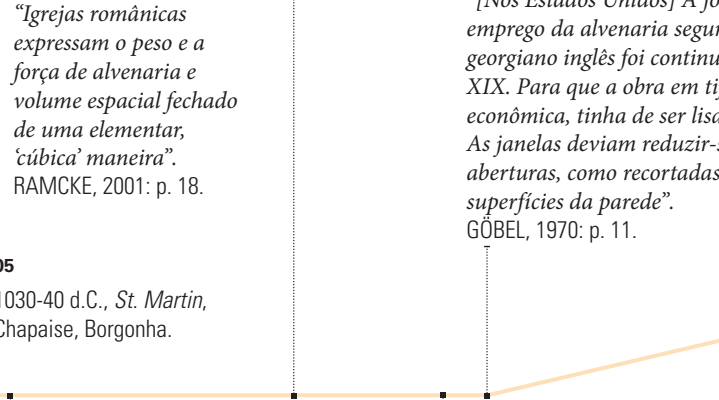


Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

"As formas arquitetônicas parecem negar seus próprios volumes e pesos, e distrair nossa atenção de seu material próprio. De fato, a dimensão do material maciço é senão a representação de algo maior. Em outras palavras, não derivam seu direito de existir apenas da contemplação do observador. Não demandam comparação óptico-espacial ou participação visual, mas a identificação do espectador com uma construção especulativa de significados apresentados como um muro que aspira a uma superestrutura intelectual, uma interpretação alegórica". RAMCKE, 2001: p. 18.

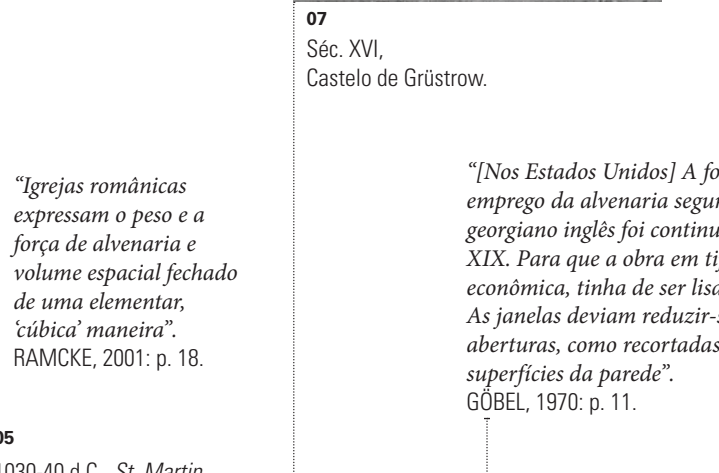


Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.



1030-40 d.C., St. Martin, Chapaise, Borgonha.

"Igrejas românicas expressam o peso e a força de alvenaria e volume espacial fechado de uma elementar, 'cúbica' maneira". RAMCKE, 2001: p. 18.



c. 570 a.C., Portão Ishtar, Babilônia.

"[Nos Estados Unidos] A forma de emprego da alvenaria segundo o estilo georgiano inglês foi continuada no século XIX. Para que a obra em tijolos fosse econômica, tinha de ser lisa e simples. As janelas deviam reduzir-se a simples aberturas, como recortadas nas lisas superfícies da parede". GÖBEL, 1970: p. 11.



c. 570 a.C., Portão Ishtar, Babilônia.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

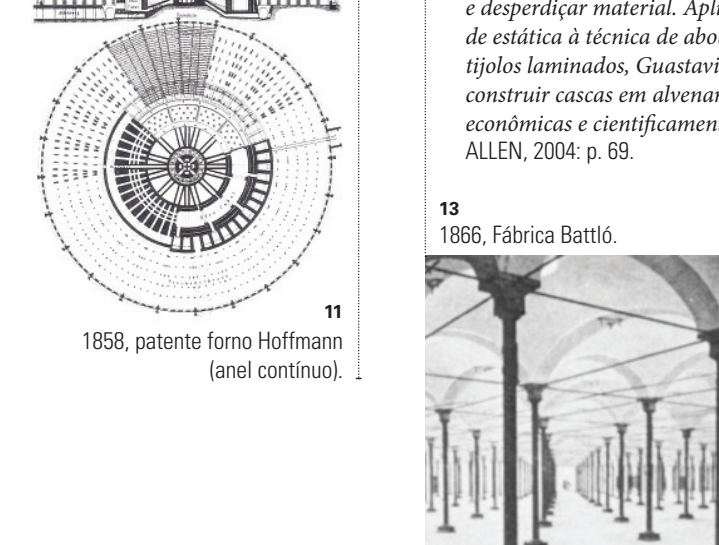
1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

"Em torno da fim do século XVIII encerrou-se a tendência de construir segundo um estilo tradicional. [...] se introduziu a progressiva <<socialização>> dos materiais. Em contraposição aos antigos cânones, o material construtivo, em seu aspecto natural, mostrou-se então como elemento de composição". GÖBEL, 1970: p. 09.



Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

"Antes de Guastavino iniciar sua carreira, abóbadas e cúpulas em alvenaria - tanto Européias, Médio-orientais, ou Catalãs - eram moldadas e proporcionadas através da intuição e tradição e tendiam a ser pesadas e desperdiçar material. Aplicando o gráfico de estética à técnica de abobadamento de tijolos laminados, Guastavino pode desenhar e construir casas em alvenaria finas, elegantes, econômicas e cientificamente projetadas". ALLEN, 2004: p. 69.



Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.

1886, Fábrica Battló.

1904, Larkin-Soap Co. Arq. Frank Lloyd Wright.

1890, Banco Peterson. Arq. Rafael Guastavino.

1907, fundação de Werkbund.

1909, Casa Robie. Arq. Frank Lloyd Wright.

1911, fábrica Fagus. Arq. Walter Gropius e Adolph Meyer.

1913, Grundtvig. Arq. Peder Klint.

1923, estudo para uma casa no campo. Arq. Mies van der Rohe.

1923, Chilehaus. Arq. Fritz Höger.

Séc. XIII, segunda metade, St. Nikolai, Stralsund, torre sul.